MASSIMO SCOGNAMIGLIO



STANZE

Un atlante psichico

ROMA · 2026

MASSIMO SCOGNAMIGLIO

STANZE

Solitudine, amore, adolescenza e maturità

Un libro d’artista costruito come una sequenza di spazi mentali: figure, soglie, silenzi, strappi e luce.

EDIZIONE

Nota editoriale

Il volume raccoglie le immagini del ciclo STANZE e una selezione ragionata dei concetti espressi dall’artista nel sito ufficiale e nell’intervista pubblicata da Acquistare Arte. I testi sono stati ricomposti per la pagina, mantenendo il lessico e il pensiero dell’artista senza trasformare il catalogo in una semplice trascrizione.

CREDITI

Opere e testi · Massimo Scognamiglio

Intervista · Redazione Acquistare Arte, 16 ottobre 2026

Sito ufficiale · massimoscognamiglio.com/stanze

Immagini · © Massimo Scognamiglio Studio

Edizione digitale · Roma, 2026

La stanza non è mai stata uno sfondo.

UN NUOVO CORPUS PITTORICO

La stanza come architettura interiore

Dal 2008 Massimo Scognamiglio torna alla stanza come a un luogo originario. È spazio concreto e spazio mentale, rifugio e prigione; può contenere una persona, due amanti, un ricordo o una perdita. La figura, sottratta al paesaggio e alla folla, resta davanti a sé stessa.

STANZE non ripete un soggetto: misura ciò che è cambiato nel desiderio, nell'età e nella memoria. Rosso, nero, terra e oro non descrivono interni; esercitano una pressione emotiva. Le pareti si dilatano attorno alla figura o si stringono su un abbraccio.

UNA GENEALOGIA APERTA

Quattro soglie

2008

Ciclo delle stanze

La stanza appare come perimetro mentale: corpi, angoli, soglie e silenzi.

2024

Le stanze, ancora

La figura ritorna per misurare ciò che è cambiato nel desiderio e nella memoria.

2026

The Gold Standard

L’oro diventa luce, valore e distanza dentro lo spazio abitato.

ORA

STANZE

Parole, pittura digitale, AI, carta, strappo e foglia d’oro entrano nello stesso corpo.

Le mie parole
trasmettono la mia anima

a 300.000 km/s



I

Il corpo entra nella stanza

Identità, desiderio e prima prossimità. La stanza osserva prima di giudicare.



COMPOSIZIONE I

Uomo / Donna · dittico



Uomo

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Donna

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



La stanza rossa

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Ricordo di una giornata di sesso a venticinque anni

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



ES

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Dopo il sesso

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Dopo il sesso II

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



L’IO nella sua stanza d’oro

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Il rosso e il nero

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Sacrificio

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

01

Perché tornare ancora una volta alla stanza?

Perché non ne sono mai uscito davvero. La stanza è uno dei luoghi originari della ricerca: uno spazio concreto, ma soprattutto mentale. Tornarvi significa verificare come è cambiato lo sguardo. Anche quando nella scena compaiono più persone, ognuna conserva una zona irriducibile di solitudine.

02

La solitudine è una condanna o una forma di conoscenza?

È entrambe le cose. Può essere dolore, abbandono e impossibilità di comunicare; ma è anche il momento in cui le cose smettono di essere coperte. Esistono persone sole protette dal proprio silenzio e coppie vicinissime che sono già lontane.



II

Imparare a perdere

Amore, adolescenza e addio. Ogni gesto contiene già la propria immagine successiva.



COMPOSIZIONE II

La stanza rossa / Ricordo di una giornata di sesso a venticinque anni



La fine di un amore I

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



La fine di un amore II

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



L’addio

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Un ragazzo I

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Un ragazzo II

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Un ragazzo III

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Due bambini soli

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



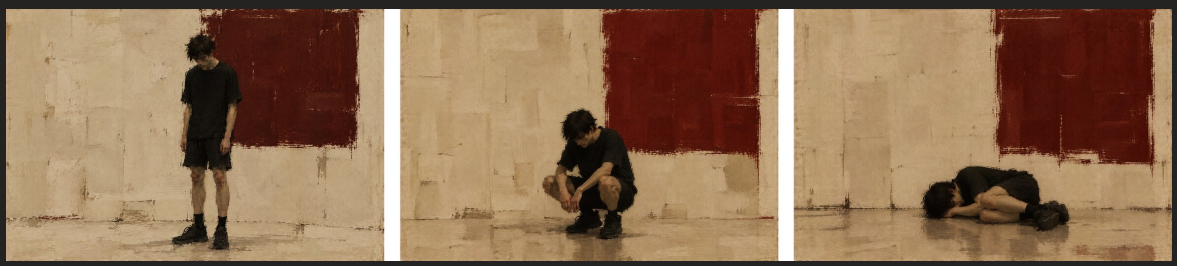
Il bacio

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Niente vicino a me

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON STRAPPO IN NEGATIVO · 2026



COMPOSIZIONE III

Un ragazzo I · Un ragazzo II · Un ragazzo III



Cinque ragazzi dormono sull’erba

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA, STRAPPO E PATCH IN FOGLIA D’ORO · 2026

03

Che cosa resta dell’adolescenza nella maturità?

L’adolescenza è l’età in cui tutto accade per la prima volta e sembra accadere per sempre. Nei ragazzi di STANZE il corpo parla al posto della voce: si piega, si chiude, guarda il pavimento, si addormenta. La maturità non cancella quella condizione; la riconosce.

04

L’inizio e la fine di un amore sono davvero opposti?

Non completamente. All’inizio esiste già la paura della perdita; alla fine rimangono un gesto, un odore, il ricordo di una stanza. Il bacio può contenere un addio. L’amore non è una narrazione lineare, ma una serie di immagini che ritornano e cambiano significato.

05

Che cosa raccontano le distanze tra i corpi?

La vicinanza fisica non coincide sempre con quella emotiva. Due persone possono occupare pochi centimetri e vivere in mondi lontanissimi. La postura tradisce ciò che le parole non dicono: una testa abbassata, una mano che non raggiunge l'altra, una figura troppo lontana dal centro.



III

Ciò che resta fuori

La ferita diventa paesaggio; sonno, disillusione e sacro attraversano la sequenza.



COMPOSIZIONE IV

Figura con sigaretta / Ragazzo con la pistola I



Ragazzo con la pistola I

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Ragazzo con la pistola II

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



La fine di un amore II

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Dormire insieme

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Disillusione I

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Disillusione II

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Disillusione III

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Il mondo è rimasto fuori

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Due sorelle

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Nostra signora

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



Nostro signore

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026





COMPOSIZIONE V

Il rosso e il nero / L’IO nella sua stanza d’oro



Studio per STANZE

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026



L’Homme

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

La macchina legge il subconscio

All’AI non viene chiesto di inventare un artista. Riceve linguaggio, memoria, ossessioni e decisioni visive. Il prompt diventa una trasmissione: le parole attraversano la macchina e ritornano come immagini da giudicare, modificare e ricondurre alla materia. L’autorialità è nella relazione, nella scelta e nella responsabilità dell’immagine finale.

La velocità appartiene alla trasmissione;
il tempo interiore appartiene all’anima.

06

Che cosa cambia con la pittura digitale?

Cambia lo spazio nel quale il gesto prende forma, non la necessità che lo provoca. Il digitale non cancella la stanza, i corpi, il rosso, il nero, l'oro, l'amore o la solitudine; li sottopone a una nuova pressione.

07

Dove si colloca l’autorialità?

Nella relazione, nella scelta e nella necessità da cui nasce il lavoro. L’immagine non comincia dalla macchina, ma da ciò che l’artista sente di dover affrontare. Dichiarare lo strumento significa assumersi la responsabilità di ciò che l’immagine mostra, esclude e lascia irrisolto.

Strappo in negativo.
Patch d’oro.

Stampata su carta, l’immagine ritrova un corpo: un bordo, una superficie, una vulnerabilità. Lo strappo non aggiunge materia; toglie una parte dell’immagine. L’assenza diventa intervento e rende ogni opera irripetibile. Nei Dormienti, una patch in foglia d’oro non cancella la ferita: la rende visibile e le assegna un’altra luce.



PRESENTAZIONE INCORNICIATA

Niente vicino a me · strappo in negativo e fondo oro



PRESENTAZIONE INCORNICIATA

Studio per STANZE · intervento manuale e foglia d’oro

08

Che cos’è lo strappo in negativo?

La carta viene sottratta invece di ricevere altra materia. La lacerazione introduce un’assenza reale dentro opere che parlano già di assenza: interrompe la superficie ed è una decisione irreversibile. Da quel momento esiste anche ciò che manca.

09

La foglia d’oro è una riparazione?

È una riparazione che non cancella la ferita. Il patch tiene insieme, ma resta visibile. La parte vulnerabile diventa il punto luminoso dell’opera: non restituisce al foglio l’innocenza precedente, dichiara che qualcosa è accaduto.

Entrare nelle STANZE

Lo spettatore non deve cercare immediatamente una trama. Prima di tutto resta con i corpi, con le distanze e con il vuoto che li circonda. Il digitale e il fisico smettono di essere opposti: l'immagine nasce attraverso parole, pittura digitale e AI, poi incontra la carta, il bordo, lo strappo e l'oro. La velocità della macchina arriva davanti alla lentezza di una ferita materiale.

Ogni immagine può riaprire una stanza
che appartiene a chi la guarda.

STANZE · 2026

01 Uomo

02 Donna

03 La stanza rossa

04 Ricordo di una giornata di sesso a venticinque anni

05 ES

06 Dopo il sesso

07 Dopo il sesso II

08 L'IO nella sua stanza d'oro

09 Il rosso e il nero

10 Sacrificio

11 La fine di un amore I

12 La fine di un amore II

13 L'addio

14 Un ragazzo I

15 Un ragazzo II

16 Un ragazzo III

17 Due bambini soli

18 Il bacio

19 Niente vicino a me

20 Cinque ragazzi dormono sull'erba

21 Ragazzo con la pistola I

22 Ragazzo con la pistola II

23 La fine di un amore II

24 Dormire insieme

25 Disillusione I

26 Disillusione II

27 Disillusione III

28 Il mondo è rimasto fuori

29 Due sorelle

30 Nostra signora

31 Nostro signore

32 Studio per STANZE

33 L'Homme

Per continuare

SITO UFFICIALE

massimoscognamiglio.com/stanze

INTERVISTA

acquistarearte.it/servizi/massimo-scognamiglio-intervista-stanze

CICLO STORICO

massimoscognamiglio.com/ciclo-delle-stanze

THE GOLD STANDARD

massimoscognamiglio.com/the-gold-standard

© 2026 Massimo Scognamiglio Studio

STANZE

Un amore comincia in una stanza.

Spesso finisce lì.